



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Многопрофильный лицей города Димитровграда Ульяновской области»  
имени заслуженного учителя школы РСФСР Ривгата Рашитовича Ибрагимова

Форма-Рабочая программа по учебному предмету, курсу

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ МПЛ  
Д.А. Дырдин

Приказ № 220-од от « 29 » августа 20 23 г.

Рабочая программа по учебному предмету

Название учебного предмета

Литература

Класс

11 Б

Уровень образования

среднее общее образование

Срок реализации программы

2023-2024

Количество часов

всего 136 часа (ов) в год; в неделю 4 час (а)

Рабочая программа составлена  
на основе

Программы «Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.П. Журавлева, Ю.В. Лебедева. 10-11 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций: базовый уровень /А.Н. Романова, Н.В. Шуваева; [под ред. В.П. Журавлева. Ю.В. Лебедева]. – М.: Просвещение, 2019»,  
Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ МПЛ  
Программы воспитания МБОУ МПЛ

Учебно-методический комплекс

Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч./ [Ю.Н. Михайлов, И.О. Шайтонов, В.А. Чалмаев и др.; сост. Е.П. Пронина]; под.ред. В.П. Журавлева – 5-е изд.- М.: Просвещение, 2018

Рабочую программу составил (а)

Чистова Татьяна Викторовна, учитель русского языка и литературы

Город

Димитровград

Год разработки программы

2023

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. Содержание учебного предмета, курса</b>	<b>3</b>
<b>2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса</b>	<b>6</b>
<b>3. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов</b>	<b>14</b>

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для обучающихся 11 Б классе на уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы среднего общего образования Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее — ФГОС СОО), а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Программе воспитания МБОУ МПЛ. Общее число часов, отведённых на изучение «Литературы» в 11 Б классе — 136 ч. (4 ч. в неделю)

## 1.Содержание учебного предмета, курса

### Литература конца XIX – начала XX века

**А.П. Чехов.** Рассказы «Ионыч», «Студент», «Невеста». Пьесы «Чайка», «Вишневый сад»

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести «Гранатовый браслет», «Поединок», «Суламифь»

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести «Иуда Искариот», «Рассказ о семи повешенных»

**М. Горький.** Рассказы, повести, романы «Старуха Изергиль», «Фома Гордеев». Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** стихотворения К. Д. Бальмонта, И. Северянина, В. Брюсова

### Литература первой половины XX века

**И. А. Бунин.** Стихотворения «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар». Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

**А. А. Блок.** Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы». Поэма «Двенадцать».

**Н. С. Гумилёв.** Стихотворения «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев», «Слоненок»

**В. В. Маяковский.** Стихотворения «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

**С. А. Есенин.** Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...»

Поэма «Чёрный человек».

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...»

**М. И. Цветаева.** Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя

твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)

Очерк «Мой Пушкин».

**А. А. Ахматова.** Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...»). Поэма «Реквием».

**Е. И. Замятин.** Роман «Мы».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

**М. Зощенко.** «Аристократка», «Бедность», «История болезни», «Баня», «Гости», «Качество продукции», «Дама с цветами», «Обезьяний язык»

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон».

**В. В. Набоков.** Рассказы, повести, романы «Дар», «Другие берега», «Защита Лужина»

**М. А. Булгаков.** Романы «Мастер и Маргарита». Рассказы, повести, пьесы «Дни Турбиных»

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Сокровенный человек»

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рванный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина». Поэма «По праву памяти».

**Проза о Великой Отечественной войне** В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Б. Л. Васильев «В списках не значился»; К. Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой»; В. Л. Кондратьев «Сашка»: М. Карим «Помилование»

**А. А. Фадеев.** «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого, П. Когана, М. Кульчицкого, Н. Майорова

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы В. С. Розов «Вечно живые»

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август». Роман «Доктор Живаго»

**Современная русская драматургия.** **А.Н. Арбузов** «Иркутская история», «Сказки старого Арбата». **А. В. Вампилов.** Пьесы «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты»

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»). Произведения из цикла «Крохотки» («Мы-то не умрем», «Прах поэта»). «Матренин двор»

**В. М. Шукшин.** Рассказы и повести «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная», «Чудик»

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро»

**И. А. Бродский.** Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum»

**В. С. Высоцкий.** Стихотворения «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах»

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы Ч. Т. Айтматов. «Буранный полустанок», «Плаха»; В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба», повесть «Печальный детектив», рассказ «Людочка»); В. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты); В. Ф. Тендряков. Рассказ «Хлеб для собаки», повести «Ночь перед выпуском», «Расплата»; Б. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей»; В. Г. Распутин. Рассказы и повести «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор»; С. Алексеевич «Чернобыльская молитва»

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения и поэмы Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Николаевой, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева, В. Тушновой, Д. Самойлова, Б. Слуцкого, А. Дементьева, А. Тарковского, Б. Рыжего, А. Кушнера, Ю. Левитанского

**Авторская песня.** Б.Ш. Окуджава, В. Долина, Ю. Визбор, А. Галич, Н. Матвеева, И. Морозова

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьесы А. М. Володин «Пять вечеров», М. М. Рощин. «Валентин и Валентина»

**Современный авангардизм русской литературы рубежа 20-21 вв.** Т. Толстая, Л. Петрушевская, С. Довлатов, В. Пелевин

#### **Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева

#### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века** Произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна»; Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; У. Голдинга «Повелитель мух»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»; У. С. Моэма «Театр»; Д. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие»

**Зарубежная поэзия XX века** Стихотворения Ф. Гарсиа Лорки, М. Рильке

**Зарубежная драматургия XX века** Пьесы Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», М. Метерлинка «Синяя птица», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион»

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

Изучение литературы в 11 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

### **1) гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

### **2) патриотического воспитания:**

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

### **3) духовно-нравственного воспитания:**

- осознание духовных ценностей российского народа;

- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
  - способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
  - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
  - ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;
- 4) эстетического воспитания:
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
  - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
  - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
  - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;
- 5) физического воспитания:
- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
  - потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
  - активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;
- 6) трудового воспитания:
- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
  - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
  - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
  - готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;
- 7) экологического воспитания:
- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
  - планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
  - активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

## 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

## **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

### 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

### 2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

### 3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России: рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); произведения писателей рубежа 20-21 вв. (Т. Толстая, Л. Петрушевская, С. Довлатов, В. Пелевин); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### **3. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов**

Наименование разделов и тем программы	Количество часов	
---------------------------------------	------------------	--

№ п/п		Всего	Контроль ные работы тестиров ание	Контрольн ые сочинения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Раздел 1. Введение в литературу 20 века</b>					
1.1.	Портрет XX века. Периодизация русской литературы XX века.	2	1		
<b>Итого по разделу</b>		<b>2</b>			
<b>Раздел 2. Литература конца XIX — начала XX века</b>					
2.1	А.П. Чехов. Рассказы «Ионыч», «Студент», «Невеста». Пьесы «Чайка», «Вишневый сад»	9			
2.2	А. И. Куприн. Рассказы и повести «Гранатовый браслет», «Поединок», «Суламифь»	3			<a href="https://yandex.ru/video/preview/13728797834875805783?text=видеоурок%20куприн%2011%20класс path=yandex_search parent-reqid=1693492419044520-14786016065691665587-balancer-l7leveler-kubr-yp-sas-88-BAL-7478 from_type=vast">https://yandex.ru/video/preview/13728797834875805783?text=видеоурок%20куприн%2011%20класс path=yandex_search parent-reqid=1693492419044520-14786016065691665587-balancer-l7leveler-kubr-yp-sas-88-BAL-7478 from_type=vast</a>
2.3	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести «Иуда Искариот», «Рассказ о семи повешенных»	2			<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/l-n-andreev/l-n-andreev-obzor-zhizni-i-tvorchestva">https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/l-n-andreev/l-n-andreev-obzor-zhizni-i-tvorchestva</a>
2.4	М. Горький. Рассказы и роман «Старуха Изергиль», «Фома Гордеев» Пьеса «На дне»	5	1		<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/maksim-gorkiy/maksim-gorkiy-zhizn-i-tvorchestvo-mezhdu-dvumya-russkimi-revoljutsiyami">https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/maksim-gorkiy/maksim-gorkiy-zhizn-i-tvorchestvo-mezhdu-dvumya-russkimi-revoljutsiyami</a>
2.5	Стихотворения поэтов Серебряного века стихотворения К. Д. Бальмонта, И. Северянина, В. Брюсова	3			<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/serebryanyy-vek-russkoy-poezii/serebryanyy-vek">https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/serebryanyy-vek-russkoy-poezii/serebryanyy-vek</a>

					russkoy-poezii-istoriya-termina-modernizm-v-literature-i-drugih-iskusstvah
<b>Итого по разделу</b>		<b>22</b>			
<b>Раздел 3. Литература XX века</b>					
3.1	И. А. Бунин. Стихотворения «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)	5			<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/i-a-bunin/ivan-bunin-obzor-zhizni-i-tvorchestva">https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/i-a-bunin/ivan-bunin-obzor-zhizni-i-tvorchestva</a>
3.2	А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» Поэма «Двенадцать»	6		1	<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/a-a-blok/a-a-blok-obzor-zhizni-i-tvorchestva-tragicheskiy-tenor-epohie">https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/a-a-blok/a-a-blok-obzor-zhizni-i-tvorchestva-tragicheskiy-tenor-epohie</a>
3.3	Н. С. Гумилёв. Стихотворения «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв»	2			<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/n-s-gumilev/nikolay-gumilyov-obzor-rannego-tvorchestva-tseh-poetov-problema-zhiznetvorchestva">https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/n-s-gumilev/nikolay-gumilyov-obzor-rannego-tvorchestva-tseh-poetov-problema-zhiznetvorchestva</a>
3.4	В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	6			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=SaJX45kbsjk">https://www.youtube.com/watch?v=SaJX45kbsjk</a>
3.5	С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина	6			<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/s-">https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/s-</a>

	дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» Поэма «Чёрный человек»				esenin/chelovek-i-priroda-v-tvorchestve-s-a-esenina
3.6	О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...»	2			<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/o-e-mandelshtam/o-e-mandelshtam-obzor-zhizni-i-tvorchestva">https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/o-e-mandelshtam/o-e-mandelshtam-obzor-zhizni-i-tvorchestva</a>
3.7	М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») Очерк «Мой Пушкин»	4			<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/m-i-tsvetaeva/m-i-tsvetaeva-zhizn-i-tvorchestvo-tema-poeta-i-poezii-v-lirike-m-i-tsvetaevoy-moim-stiham-napisannym-tak-rano-stihi-k-bloku-kto-sozdan-iz-kamnya-kto-sozdan-iz-gliny-popyтка-revnosti-stihi-k-pushkinu-tema-rodiny-stihi-o-moskve-svoeob">https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/m-i-tsvetaeva/m-i-tsvetaeva-zhizn-i-tvorchestvo-tema-poeta-i-poezii-v-lirike-m-i-tsvetaevoy-moim-stiham-napisannym-tak-rano-stihi-k-bloku-kto-sozdan-iz-kamnya-kto-sozdan-iz-gliny-popyтка-revnosti-stihi-k-pushkinu-tema-rodiny-stihi-o-moskve-svoeob</a>
3.8	А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») Поэма «Реквием»	5			<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/a-a-ahmatova/anna-ahmatova-obzor-zhizni-i-tvorchestva">https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/a-a-ahmatova/anna-ahmatova-obzor-zhizni-i-tvorchestva</a>

3.9	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	1			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=yVKZOIMgA5g">https://www.youtube.com/watch?v=yVKZOIMgA5g</a>
3.10	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	1			<a href="https://yandex.ru/video/preview/9197279315909776409?text=видеоурок%20литература%2011%20класс%20островский%20как%20закалялась%20стальpath=yandex_searchparent-reqid=1693493591496713-2455530404436061697-balancer-17leveler-kubr-yp-sas-87-BAL-9728from_type=vast">https://yandex.ru/video/preview/9197279315909776409?text=видеоурок%20литература%2011%20класс%20островский%20как%20закалялась%20стальpath=yandex_searchparent-reqid=1693493591496713-2455530404436061697-balancer-17leveler-kubr-yp-sas-87-BAL-9728from_type=vast</a>
3.11	Сатира 20-30 гг. 20 века. М. Зощенко. «Аристократка», «Бедность», «История болезни», «Баня», «Гости», «Качество продукции», «Дама с цветами», «Обезьяний язык»	2			<a href="http://hrono.ru/biograf/bio_z/zoshenko_mm.php">http://hrono.ru/biograf/bio_z/zoshenko_mm.php</a>
3.12	А. П. Платонов. Рассказы и повести «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Сокровенный человек»	3	1		<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/a-p-platonov/a-platonov-obzor-zhizni-i-tvorchestva-fro">https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/a-p-platonov/a-platonov-obzor-zhizni-i-tvorchestva-fro</a>
3.13	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	5			<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/m-a-sholohov/tihiy-don-navigator">https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/m-a-sholohov/tihiy-don-navigator</a>
3.14	В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы «Дар», «Другие берега», «Защита Лужина»	2			<a href="https://videouroki.net/video/05-vladimir-nabokov-zhizn-i-tvorchestvo-214.html">https://videouroki.net/video/05-vladimir-nabokov-zhizn-i-tvorchestvo-214.html</a>
3.15	М. А. Булгаков. Романы «Мастер и Маргарита», «Записки юного врача», «Дни Турбиных»	7		1	<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/m-a-bulgakov/master-i-margarita-navigator">https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/m-a-bulgakov/master-i-margarita-navigator</a>
3.16	А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...»,	4			<a href="https://yandex.ru/video/preview/17986940343252769555?text=видеоурок%20Твардовский%2011%20класс">https://yandex.ru/video/preview/17986940343252769555?text=видеоурок%20Твардовский%2011%20класс</a>

	«Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» Поэма «По праву памяти»				path=yandex_search parent-reqid=1693495807891629-10603926763971171515-balancer-17leveler-kubr-yp-sas-156-BAL-7213 from_type=vast
3.17	Проза о Великой Отечественной войне В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка»; Б. Л. Васильев. «В списках не значился», К. Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой»; В. Л. Кондратьев. «Сашка»	4			<a href="https://interneturok.ru/lesson/idei-i-smysly/diskussii-i-obsuzhdeniya/literatura/tema-voyny-v-literature">https://interneturok.ru/lesson/idei-i-smysly/diskussii-i-obsuzhdeniya/literatura/tema-voyny-v-literature</a>
3.18	В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого»	1			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=C8I3Dvrlbig">https://www.youtube.com/watch?v=C8I3Dvrlbig</a>
3.19	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	1			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8Mfdcz6hgA">https://www.youtube.com/watch?v=8Mfdcz6hgA</a>
3.20	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого	2			<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-20-veka/idet-voyna-narodnaya-lirika-voennyh-let-stihotvoreniya-a-t-tvardovskogo-k-simonova-i-dr">https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-20-veka/idet-voyna-narodnaya-lirika-voennyh-let-stihotvoreniya-a-t-tvardovskogo-k-simonova-i-dr</a>
3.21	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розов. «Вечно живые»	2		1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=p1rkIWQfBjE">https://www.youtube.com/watch?v=p1rkIWQfBjE</a>
3.22	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)	4			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=JqdBoaLxwRQ">https://www.youtube.com/watch?v=JqdBoaLxwRQ</a> <a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/b-l-pasternak/b-l-pasternak-doktor-zhivago">https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/b-l-pasternak/b-l-pasternak-doktor-zhivago</a>
3.23	Современная русская драматургия. А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Сказки старого Арбата». А. В. Вампилов. Пьесы «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты»	3			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=jyOMfVZWgOA">https://www.youtube.com/watch?v=jyOMfVZWgOA</a>
3.24	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава	3			<a href="https://yandex.ru/video/preview/8934419444130296909?text=ви">https://yandex.ru/video/preview/8934419444130296909?text=ви</a>

	«Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» («Мы-то не умрем», «Прах поэта»). «Матренин двор»				деоурок%20Солженицын%20творчество%2011%20класс%20по%20литературе%20фгос path=yandex_search parent-reqid=1693496862226669-17018395138959384118-balancer-17leveler-kubr-yp-vla-136-BAL-6943 from_type=vast
3.25	В. М. Шукшин. Рассказы и повести «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Чудик», «Калина красная»	1			<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/derevenskaya-proza-60-70-h-godov/v-m-shukshin-obzor-zhizni-i-tvorchestva">https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/derevenskaya-proza-60-70-h-godov/v-m-shukshin-obzor-zhizni-i-tvorchestva</a>
3.26	Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро»	1			<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/literatura-hh-veka/n-m-rubtsov-stihotvoreniya">https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/literatura-hh-veka/n-m-rubtsov-stihotvoreniya</a>
3.27	И. А. Бродский. Стихотворения «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» «На смерть Жукова»	2			<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/literatura-80-90-gg-xx-veka/i-a-brodskiy-obzor-zhizni-i-tvorchestva">https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/literatura-80-90-gg-xx-veka/i-a-brodskiy-obzor-zhizni-i-tvorchestva</a>
3.28	В. С. Высоцкий. Стихотворения «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.	2			<a href="https://videouroki.net/video/30-avtorskaya-pesnya-vladimir-semyonovich-vysockij-214.html">https://videouroki.net/video/30-avtorskaya-pesnya-vladimir-semyonovich-vysockij-214.html</a>
<b>Итого по разделу</b>		<b>87</b>			
<b>Раздел 4. Проза второй половины XX — начала XXI века</b>					
4.1	Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы Ч. Т. Айтматов. «Буранный полустанок», «Плаха»; В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба», повесть «Печальный детектив», рассказ «Людочка»); В. Гроссман (роман	8			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ssZYpG2mhiE">https://www.youtube.com/watch?v=ssZYpG2mhiE</a>

	«Жизнь и судьба» (фрагменты); В. Ф. Тендряков. Рассказ «Хлеб для собаки», повести «Ночь перед выпуском», «Расплата»; Б. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей»; С. Алексеевич «Чернобыльская молитва» В. Г. Распутин. Рассказы и повести «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор»				
<b>Итого по разделу</b>		<b>8</b>			
<b>Раздел 5. Поэзия второй половины XX — начала XXI века</b>					
5.1	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения и поэмы Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Д.А. Пригова, Р.И. Рождественского, О.А. Седаковой, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева, В. Тушновой, Д. Самойлова, Б. Слуцкого, А. Дементьева, А. Тарковского, Б. Рыжего, А. Кушнера, Ю. Левитанского	3			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=OqiScZXMPuk">https://www.youtube.com/watch?v=OqiScZXMPuk</a>
5.2	Авторская песня. Б.Ш. Окуджава, В. Долина, Ю. Визбор, А. Галич, Н. Матвеева, И. Морозова	1			
<b>Итого по разделу</b>		<b>4</b>			
<b>Раздел 6. Драматургия второй половины XX — начала XXI века</b>					
6.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы А. М. Володин. «Пять вечеров», М. М. Рошин. «Валентин и Валентина»	3			<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/">https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/</a>
<b>Итого по разделу</b>		<b>3</b>			
<b>Раздел 7. Современный авангардизм русской литературы рубежа XX — XXI веков</b>					
7.1	Современный авангардизм русской литературы рубежа XX — XXI веков. Т. Толстая, Л. Петрушевская, С. Довлатов, В. Пелевин. Защита индивидуальных и групповых проектов	1			<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/">https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/</a>
<b>Итого по разделу</b>		<b>1</b>			
<b>Раздел 8. Литература народов России</b>					
8.1	Рассказы, повести, стихотворения рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н.Шесталова	2	1		<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/">https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/</a>

	«Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце»; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева				
<b>Итого по разделу</b>		<b>2</b>			
<b>Раздел 9. Зарубежная литература</b>					
9.1	Зарубежная проза XX века произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна», Р. Брэбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества», У. С. Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие». Защита индивидуальных и групповых проектов	1			<a href="https://videouroki.net/video/32-zarubezhnaya-literatura-pervoj-poloviny-hkh-veka.html">https://videouroki.net/video/32-zarubezhnaya-literatura-pervoj-poloviny-hkh-veka.html</a>
9.2	Зарубежная поэзия XX века (стихотворения Ф. Гарсиа Лорки, М. Рильке)	1			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8NCWuaVbxWw">https://www.youtube.com/watch?v=8NCWuaVbxWw</a>
9.3	Зарубежная драматургия XX века (пьесы Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», М. Метерлинка «Синяя птица», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион»). Защита индивидуальных и групповых проектов	1			<a href="https://vk.com/video-103952608_456239117">https://vk.com/video-103952608_456239117</a>
<b>Итого по разделу</b>		<b>3</b>			
<b>Раздел 10. Итоговый урок</b>					
10.1.	Итоговый урок «Я книга»				
<b>Итого по разделу</b>		<b>1</b>			
<b>Итого по разделам</b>		<b>133</b>			
<b>Резервные уроки</b>		<b>3</b>			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>136</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	