

Аннотация к программе внеурочной деятельности

| | |
|------------------|---|
| Название курса | Театральная студия «Агора» |
| Программа | Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее — ФГОС СОО), а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания. |
| Класс | 10 |
| Количество часов | 136 часов (4 часа в неделю) |
| Цель курса | <p>Современная педагогика рассматривает возможности театра в качестве реального средства художественного воспитания школьников. Театр во все времена был школой талантливого зрителя. Театральное искусство – одно из звеньев в системе воздействий, определяющих процесс формирования личности. Осуществление этой работы является важным компонентом всей системы развивающего обучения и воспитания в школе и одним из направлений формирования художественной культуры у школьников.</p> <p>Опыт показывает, что театр в той или иной мере привлекает к себе школьников всех возрастных групп, а использование этого вида художественно-творческой деятельности в общевоспитательных и развивающих целях плодотворно как для младших школьников, так и старшеклассников. Театрализованная деятельность предполагает всемерное развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей, их профессиональное самоопределение.</p> |
| Содержание курса | <p>Введение в курс. 4 часа. Театр как универсальное искусство. Какие компетенции развивает занятие театральной деятельностью. Режим работы лицейской театральной студии. Наши традиции. План работы на год. Чтение авторского сценария комедии «Мелкие люди или Амур промахнулся! (Сцены из классики)» Обсуждение сценария. Практическая работа. Анкетирование. Интерактивная беседа.</p> <p>Профессии театра. 8 часов. Какие профессии нужны в театре. В чем заключается особенность деятельности данных профессий: актеры и актрисы, гримеры, суфлер, костюмер, художник-модельер, реквизитор, режиссер, художник-постановщик, руководитель труппы, капельдинер, импресарио, звукорежиссер, сотрудник бутафорского цеха, администратор, балетмейстер, декоратор сцены, художник по свету, машинист сцены. Экскурсия «Профессии театра» в городской драматический театр имени А.Н. Островского Театр Гоголя. 20 часов Гоголевские традиции русского театра. Классицизм и реализм в комедии «Ревизор». Понятия «образ» и «характер». Просмотр эпизодов спектаклей по комедии Гоголя «Ревизор». Практическая работа. Сценическая речь. Сценическое движение. Чтение по ролям сцен из комедии. Инсценирование эпизодов.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Ролевая игра «Кастинг». Проигрывание сцен из комедии. Отбор актеров на роли Хлестакова, Анны Андреевны, Марьи Антоновны, ведущих. Репетиции первой сцены спектакля.</p> <p>Ролевая игра «Конкурс идей»: костюмы, реквизит, свет и музыкальное сопровождение первой сцены спектакля «Мелкие люди или Амур промахнулся! (Сцены из классики)»</p> <p>Театр Островского. 20 часов</p> <p>Новаторство драматургии А.Н. Островского. Комедии А.Н. Островского. Просмотр и обсуждение спектаклей по комедиям Островского «Трилогия о Бальзаминове» «Праздничный сон до обеда» (1857), «Свои собаки грызутся, чужая не приставай» (1861), «За чем пойдешь, то и найдешь» («Женитьба Бальзаминова») (1861). Просмотр и обсуждение художественного фильма «Женитьба Бальзаминова».</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Сценическая речь. Сценическое движение. Чтение по ролям сцен из комедии. Инсценирование эпизодов.</p> <p>Ролевая игра «Кастинг». Проигрывание сцен из комедии. Отбор актеров на роли Бальзаминова, Капочки, Устеньки, Ничкиной. Репетиции второй сцены спектакля.</p> <p>Ролевая игра «Конкурс идей»: костюмы, реквизит, свет и музыкальное сопровождение второй сцены спектакля «Мелкие люди или Амур промахнулся! (Сцены из классики)»</p> <p>Театр Чехова. 20 часов</p> <p>Новаторство драматургии Чехова. Особенности жанра чеховской комедии. Просмотри обсуждение спектаклей по комедии Чехова «Вишнёвый сад».</p> <p>Классические образы Коломбины, Пьеро и Арлекина в комедии Чехова.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Сценическая речь. Сценическое движение. Чтение по ролям сцен из комедии. Инсценирование эпизодов.</p> <p>Ролевая игра «Кастинг». Проигрывание сцен из комедии. Отбор актеров на роли Дуняши, Епиходова, Яши. Репетиции третьей сцены спектакля.</p> <p>Ролевая игра «Конкурс идей»: костюмы, реквизит, свет и музыкальное сопровождение третьей сцены спектакля «Мелкие люди или Амур промахнулся! (Сцены из классики)»</p> <p>Новаторство в современной драматургии. 20 часов</p> <p>Идеи авангардистов начало 20 века. Сатира в литературе 20 века.</p> <p>Инсценировка прозы: в чем особенность? Просмотр художественного фильма «Не может быть» по рассказам М. Зощенко. Прослушивание чтения рассказов Зощенко мастерами художественного слова А. Филипенко, А. Жаровым, Е. Тюфяковым. Чтение рассказа Михаила Зощенко «Любовь».</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Сценическая речь. Сценическое движение. Чтение по ролям инсценировки рассказа «Любовь».</p> <p>Ролевая игра «Кастинг». Проигрывание сцены по рассказу. Отбор актеров на роли Чеснокова и Машеньки. Репетиции четвёртой сцены спектакля.</p> <p>Ролевая игра «Конкурс идей»: костюмы, реквизит, свет и музыкальное сопровождение четвёртой сцены спектакля «Мелкие люди или Амур промахнулся! (Сцены из классики)»</p> <p>Репетиции спектакля «Мелкие люди или Амур промахнулся! (Сцены из классики)» 10 часов</p> |
|--|--|

| | |
|--|---|
| | <p>Показы спектакля «Мелкие люди или Амур промахнулся! (Сцены из классики)» 10 часов</p> <p>Участие в конкурсах – 24 часа</p> |
|--|---|