

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Многопрофильный лицей города Дмитровграда Ульяновской
области» имени заслуженного учителя
школы РСФСР Ривгата Рашитовича Ибрагимова**

Рассмотрена на заседании

педагогического совета

Протокол № 4

от 10.04. 2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «МПЛ»
Д.А. Дырдин
Приказ № 96-од от 10.04.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

Уровень подготовки - стартовый

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 11 – 15 лет

Программа разработана
Кленовой Евгенией Алексеевной,
педагогом дополнительного
образования

г. Дмитровград – 2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» художественной направленности, предназначена для реализации в творческих объединениях муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Многопрофильный лицей города Димитровграда Ульяновской области» имени заслуженного учителя школы РСФСР Ривгата Рашитовича Ибрагимова.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

– Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020 года «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Устав образовательной организации;

– Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы образовательной организации;

– Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся образовательной организации.

Дополнительное образование расширяет возможности детей и подростков в получении знаний, умений и навыков, которые позволят успешно адаптироваться в социальной среде, развить и реализовать творческий потенциал. XXI век – это время глобальных изменений в политике, экономике, социально-культурной сфере жизни. Они объективно затрагивают каждого человека. Сегодня любая наша деятельность связана с развитием новых технологий. При этом мы не можем

и не должны забывать о культурных традициях. В связи с этим возникает особая необходимость в развитии у детей творческих способностей. Ведь творчество, в самом широком смысле этого слова, это способность человека нестандартно мыслить и чувствовать, находить оригинальные решения, выдвигать и реализовывать самые современные идеи.

Федеральный закон «Об образовании в РФ», Концепция развития дополнительного образования и другие нормативные документы ставят развитие творческих способностей детей в условиях системы дополнительного образования буквально во главу угла. Необходимость непрерывной адаптации к быстро меняющимся социально-экономическим условиям, к постоянно увеличивающемуся объему информации, диктуют необходимость развития личностных и метапредметных компетенций у детей с самого раннего возраста. Именно компетентностная парадигма образования способна сегодня поднять результативность и качество реализации дополнительных общеобразовательных программ на совершенно новый уровень.

В современном мире творчество ценится очень высоко. Творческие профессии сегодня очень востребованы. Человеку с творческим складом ума легче не только сменить профессию, но и найти творческую «изюминку» в любом деле, увлечься любой работой и достичь высоких результатов.

От степени развития творческих способностей во многом зависит наше восприятие мира и то, как мы себя в нем ощущаем. Развитие творческих способностей необходимо для каждого ребенка. Творческий подход к решению тех или иных вопросов поможет ему в жизни, сделает его интересной личностью и человеком, способным преодолевать трудности, возникающие на его жизненном пути.

Эстрадное пение сегодня вызывает огромный интерес не только у детей, но и у родителей. Центральное телевидение демонстрирует широкому кругу телезрителей крупные проекты в этом направлении: «Детский Голос», «Новая Волна», «Славянский базар», «Детское Евровидение» и т.д. По результатам таких мероприятий стало очевидным, что начинать заниматься эстрадным вокалом нужно с раннего возраста. Дети, занимающиеся вокалом с раннего детства, имеют много преимуществ по сравнению с теми, кто этого не делал: они увереннее в себе, им проще выступать перед аудиторией, у них лучше память и речь. Нельзя забывать и о здоровьесберегающем аспекте вокального искусства вообще и эстрадного вокала, в частности. Ведь выполнение дыхательной гимнастики, специальных упражнений благотворно сказываются на развитии голосового аппарата и всего организма юного исполнителя.

Новизна данной программы заключается в объединении индивидуального вокального и ансамблевого пения, обуславливающего формирование нравственных ориентиров личности ребенка путем привития эстетического вкуса, создания художественного образа исполняемого произведения, выявления его идейно-эмоционального смысла, работы над словом, музыкальной и поэтической формой всего произведения.

Актуальность программы заключается в художественном развитии обучающихся, приобщении их к эстрадной музыке, раскрытии в детях

разносторонних способностей. Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. Студия эстрадного вокала является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей.

Адресат программы – обучающиеся общеобразовательных организаций в возрасте 11-15 лет, проявляющие интерес к изучению искусства, эстрадного пения, пения в ансамбле.

Возрастная характеристика детей:

Возраст 11 лет - это младший подростковый возраст. В этот период происходит переход от детства к взрослости, от незрелости к зрелости, он является критическим, т.к. связан с разными трудностями. Подросток - это уже не ребёнок и ещё не взрослый.

У них появляется «Чувство взрослости», не подкрепленное реальной ответственностью, оно проявляется в потребности равноправия, уважения и самостоятельности, в требовании серьезного, доверительного отношения со стороны взрослых. И если пренебрегать этими требованиями, не удовлетворять этим потребностям, у ребенка обостряются негативные черты подросткового кризиса.

У ребят существует и потребность благоприятного доверительного общения со взрослыми. Если в семье этого нет, дети испытывают трудности в общении со сверстниками, педагогами, возможно любыми способами привлекают к себе внимания, даже негативными, т.к. им не хватает родительского внимания и тепла.

В этот период происходит бурное и неравномерное физическое развитие: ускорение роста, несоответствие роста сердечно-сосудистой системы. Сердце растёт быстрее, чем сосуды. Отсюда появляются различные нарушения: потемнение в глазах, головокружения, головные боли.

Замедляется темп их деятельности (на выполнение определённой работы теперь школьнику требуется больше времени, в том числе и на выполнение домашнего задания)

А также происходит нарушения со стороны нервной системы: повышенная возбудимость, вспыльчивость, раздражительность, склонность к аффектам

Дети часто отвлекаются, неадекватно реагируют на замечания. Иногда ведут себя вызывающе, бывают раздражены, капризны, их настроение часто меняется. Всё это является причиной замечаний, наказаний, приводит к снижению успеваемости и конфликтам во взаимоотношениях.

Очень важно в этот период беседовать с ребенком, быть с ним в доверительных отношениях, чтобы ребенок раскрывался, говорил вам о проблемах. Важно разговаривать с ним по душам не только когда ему плохо, но и приятными радостными моментами вы тоже должны делиться. Приводить примеры из своего жизненного опыта. И тогда подросток обязательно станет делиться своими проблемами.

В возрасте 12-13 лет в организме учащихся происходят значительные изменения, обусловленные физиологической перестройкой организма. На данном этапе учеба перестает быть основной и главной задачей подростка, а ведущей деятельностью в этом возрасте становится личностное общение со сверстниками.

Поэтому важной задачей педагога на этом этапе становится стимулирование, поддержка и развитие познавательной активности подростка.

В то же время подростковый возраст характеризуется развитием познавательных процессов. Наряду с теоретическим мышлением у подростка развивается логическое мышление. В подростковом возрасте активно развивается логическая память и быстро достигает того уровня, при котором учащийся переходит преимущественно к использованию именно этого вида памяти.

Развитие восприятия связано с интеллектуализацией всего чувственного познания. Подростку надо видеть не просто наглядный материал, но и выделить существующую в нем зависимость. Необходима установка на размышление в процессе восприятия, определение причинно-следственных связей.

Развитие памяти также связано с интеллектуализацией этого процесса. Если в младшем возрасте мышление действует через память, на основе конкретных примеров, то у подростков память – через мышление, то есть запоминание на основе обдумывания. При должном руководстве педагога происходит перестройка памяти: увеличивается запас приемов опосредованного запоминания, частота их использования и количество учащихся, пользующихся ими. Учащиеся учатся выделять опорные моменты текста, проводят смысловую группировку, намечают устный план информации. Главное место в подготовке информации начинает занимать анализ содержания материала, его внутренней логики.

Характер образовательной деятельности в рамках программы позволяет формировать такие значимые качества личности учащихся, как устойчивый познавательный интерес, определение причинно-следственных связей событий и явлений, развитие мыслительной деятельности.

В возрасте 14 - 15 лет подростки активно «ищут себя», пробуют реализоваться в разных видах деятельности, ориентированы на успех. Программа способствует формированию активной жизненной позиции обучаемых, что предполагает гармоничное сочетание таких качеств, как самопознание, самореализация, творческое саморазвитие.

Принцип формирования групп учащихся.

На обучение принимаются все желающие без ограничения.

Группы формируются по 12-15 человек как одновозрастные, так и разного возраста:

- учащиеся 11 - 12 лет,
- учащиеся 13 - 14 лет.
- учащиеся 14-15 лет.

Срок обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал» составляет один год.

Объем освоения программы определяется содержанием программы. Основной учебно-тематический план составлен на 136 часов в год, количество недель – 34.

Форма обучения – очная, групповая, может быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые, в основном, с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на

расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Применение дистанционных образовательных технологий способствует обеспечению доступности качественного дополнительного образования обучающимся.

Важной инновацией программы является использование компьютерных технологий в рамках обучения. На занятиях активно используются интерактивные методы обучения, в том числе мультимедийные презентации, видеоуроки, дистанционные вебинары.

При применении в *обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий*, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий. Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Сферум, VK Звонки, Яндекс Телемост по темам. Offline – обучающиеся выполняют полученные посредством ВКонтакте, Телеграмм, или Viber задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося. Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется через популярные мессенджеры или любыми другими возможностями.

Также используются следующие платформы: Вебинар, сервисы социальных сетей, сайт учреждения.

Режим занятий: обучающиеся по данной программе занимаются 4 часа в неделю: 2 раза по 2 часа, продолжительность занятий 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

При дистанционном обучении продолжительность занятий - 30 минут.

Занятия проводятся с группой учащихся и индивидуально.

Уровень освоения содержания образования: стартовый.

Особенности организации образовательного процесса:

Формы занятий – комплексные занятия, включающие лекции, беседы; мастер-классы; занятия-импровизации; занятия проверочные и итоговые; конкурсные игровые занятия, физическая деятельность (физминутки), психологические игры, направленные на снятие эмоционального напряжения, социализацию, сплочение и непосредственно творческие продуктивные виды деятельности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно- познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала.

Каждое занятие по темам включает практическую и теоретическую части. Практическая часть занимает большую часть занятия, где учащиеся вовлечены в игровой процесс, направленный на развитие мышления, памяти, внимания, ИКТ – игры и задания, игры в парах, самостоятельная деятельность детей. Итогом работы детей является их участие в конкурсах, концертах и олимпиадах разного уровня.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных технологий:

- видео и аудио-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

- в организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: Сферум, Яндекс Телемост, чаты в ВКонтакте многие другие.

- в мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, даются задания и присылаются ответы, проводятся индивидуальные консультации по телефону, индивидуальные занятия по видеосвязи.

В рамках онлайн занятий посредством платформ: Сферум, Яндекс Телемост и другие, педагог предоставляет теоретический материал по теме.

В офлайн режиме посредством социальных сетей и мессенджеров обучающимся передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и другое.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для развития музыкально-творческих способностей у детей с любым уровнем вокальных данных через занятия эстрадным вокалом.

Образовательные задачи

- обучение основам вокальной техники;
- изучение понятия «вокальный вдох и выдох»;
- знакомство с гигиеной голосового аппарата;
- освоение понятия «вокальная опора»;
- развитие вокальной интонации;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие музыкального слуха;
- развитие координации между слухом и голосом;
- развитие артистичности;
- развитие интереса к ансамблевому исполнительству;
- развитие музыкальной памяти и слуха;
- формирование основы музыкального вкуса.

Развивающие задачи

- развитие потребности в публичных выступлениях;
- включение учащегося в активную жизнь коллектива;

- развитие мотивации в достижении наилучшего вокального результата;
- развитие отзывчивости к искусству;
- развитие эстетического чувства.

Воспитательные задачи

- формирование активной гражданской позиции через ознакомление с музыкальными произведениями русских композиторов;
- развитие самостоятельности при изучении нового материала;
- формирование усердия в занятиях;
- формирование привычки к постоянному, усердному труду;
- развитие навыка общения в коллективе;
- формирование чувства ответственности перед своими товарищами и педагогом;
- пропаганда здорового образа жизни: режим дня, правильное питание, профилактика ОРВИ.

1.3. Планируемые результаты освоения программы .

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в

социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества; - овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Дети учатся красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива, сольных исполнителей с концертами на сельских и районных мероприятиях.

Системно-деятельностный подход позволяет повысить эффективность образования по следующим показателям:

усвоение знаний обучающимися, возможность их самостоятельного движения в изучаемой области;

существенное повышение мотивации и интереса к обучению;

обеспечение условий для общекультурного и личностного развития.

1.4 Содержание программы

1.4.1. Учебный план

Но- мер раздела	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Тео- рия	Прак- тика	
1	Введение в программу. Работа над певческой установкой и дыханием	20	2	18	Опрос, анкетирование. Пение распевок, упражнений на опору
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над	20	4	16	Творческая работа , анализ. Открытое занятие

	звуковедением и чистотой интонирования				
3	Работа над дикцией и артикуляцией	20		20	Творческая работа, анализ
4	Формирование чувства ансамбля	30	2	28	Репетиции, анализ, опрос. Открытое занятие
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	46		46	Репетиции, концерт. Итоговый концерт
	Всего часов:	136	8	128	

1.4.2.Содержание программы

1.Введение в программу. Работа над певческой установкой и дыханием(20ч)

Теория. Введение в программу. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

Практика. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

Контроль. Опрос, анкетирование. Пение распевок, упражнений на опору.

Оборудование. Музыкальный центр. Компьютер. Микрофон.

2.Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования(20 ч)

Теория. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика. Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Контроль. Творческая работа. Анализ.

Оборудование. Музыкальный центр. Компьютер. Микрофон.

3.Работа над дикцией и артикуляцией (20 ч)

Теория. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Практика. Исполнение музыкальных фраз. Исполнение песен.

Контроль. Творческая работа. Анализ.

Оборудование. Музыкальный центр. Компьютер. Микрофон.

4.Формирование чувства ансамбля (30ч)

Теория. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

Практика. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Контроль. Репетиции. Анализ. Опрос.

Оборудование. Музыкальный центр. Компьютер. Микрофон.

5.Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (46ч)

Практика. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласии с их певческими и возрастными возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Контроль. Репетиции. Концерт.

Оборудование. Музыкальный центр. Компьютер. Микрофон.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

Год обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Продолжительность каникул	Дата начала учебного периода	Дата окончания учебного периода
1	34	68	136	1.06-31.08	24.09	31.05

2.1. Календарный учебный график на 2024-2025 уч.год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Тема занятия	Кол-во	Место проведения	Форма занятия	Форма контроля
1				Работа над певческой установкой и дыханием	2	Каб. 212	Комплексное	Опрос, анкетирование. Пение распевок, упражнений.
2				Работа над певческой установкой и дыханием	2	Каб. 212	Комплексное	Опрос, анкетирование. Пение распевок, упражнений.
3				Работа над певческой установкой и дыханием	2	Каб. 212	Комплексное	Опрос, анкетирование. Пение распевок, упражнений.
4				Работа над певческой установкой и дыханием	2	Каб. 212	Комплексное	Опрос, анкетирование. Пение распевок, упражнений.
5				Работа над певческой установкой и дыханием	2	Каб. 212	Комплексное	Опрос, анкетирование. Пение распевок, упражнений.
6				Работа над певческой установкой и дыханием	2	Каб. 212	Комплексное	Опрос, анкетирование. Пение распевок, упражнений.
7				Работа над певческой установкой и дыханием	2	Каб. 212	Комплексное	Опрос, анкетирование. Пение распевок, упражнений.
8				Работа над певческой установкой и дыханием	2	Каб. 212	Комплексное	Опрос, анкетирование. Пение распевок, упражнений.

9				Работа над певческой установкой и дыханием	2	Каб. 212	Комплексное	Опрос, анкетирование. Пение распевок, упражнений.
10				Работа над певческой установкой и дыханием	2	Каб. 212	Комплексное	Опрос, анкетирование. Пение распевок, упражнений.
11				Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	2	Каб. 212	Комплексное	Творческая работа , анализ
12				Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	2	Каб. 212	Комплексное	Творческая работа , анализ
13				Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	2	Каб. 212	Комплексное	Творческая работа , анализ
14				Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	2	Каб. 212	Комплексное	Творческая работа , анализ
15				Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	2	Каб. 212	Комплексное	Творческая работа , анализ
16				Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	2	Каб. 212	Комплексное	Творческая работа , анализ
17				Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	2	Каб. 212	Комплексное	Творческая работа , анализ
18				Музыкальный звук.	2	Каб. 212	Комплексное	Творческая работа , анализ

				Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования				
19				Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	2	Каб. 212	Комплексное	Творческая работа , анализ
20				Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	2	Каб. 212	Комплексное	Творческая работа , анализ
21				Работа над дикцией и артикуляцией	2	Каб. 212	Комплексное	Творческая работа , анализ
22				Работа над дикцией и артикуляцией	2	Каб. 212	Комплексное	Творческая работа , анализ
23				Работа над дикцией и артикуляцией	2	Каб. 212	Комплексное	Творческая работа , анализ
24				Работа над дикцией и артикуляцией	2	Каб. 212	Комплексное	Творческая работа , анализ
25				Работа над дикцией и артикуляцией	2	Каб. 212	Комплексное	Творческая работа , анализ
26				Работа над дикцией и артикуляцией	2	Каб. 212	Комплексное	Открытое занятие
27				Работа над дикцией и артикуляцией	2	Каб. 212	Комплексное	Творческая работа , анализ
28				Работа над дикцией и артикуляцией	2	Каб. 212	Комплексное	Творческая работа , анализ
29				Работа над дикцией и артикуляцией	2	Каб. 212	Комплексное	Творческая работа , анализ

30				Работа над дикцией и артикуляцией	2	Каб. 212	Комплексное	Творческая работа , анализ
31				Работа над дикцией и артикуляцией	2	Каб. 212	Комплексное	Творческая работа , анализ
32				Формирование чувства ансамбля	2	Каб. 212	Комплексное	Репетиции, анализ, опрос
33				Формирование чувства ансамбля	2	Каб. 212	Комплексное	Репетиции, анализ, опрос
34				Формирование чувства ансамбля	2	Каб. 212	Комплексное	Репетиции, анализ, опрос
35				Формирование чувства ансамбля	2	Каб. 212	Комплексное	Репетиции, анализ, опрос
37				Формирование чувства ансамбля	2	Каб. 212	Комплексное	Репетиции, анализ, опрос
38				Формирование чувства ансамбля	2	Каб. 212	Комплексное	Репетиции, анализ, опрос
39				Формирование чувства ансамбля	2	Каб. 212	Комплексное	Репетиции, анализ, опрос
40				Формирование чувства ансамбля	2	Каб. 212	Комплексное	Репетиции, анализ, опрос
41				Формирование чувства ансамбля	2	Каб. 212	Комплексное	Репетиции, анализ, опрос
42				Формирование чувства ансамбля	2	Каб. 212	Комплексное	Репетиции, анализ, опрос

43				Формирование чувства ансамбля	2	Каб. 212	Комплексное	Репетиции, анализ, опрос
44				Формирование чувства ансамбля	2	Каб. 212	Комплексное	Репетиции, анализ, опрос
45				Формирование чувства ансамбля	2	Каб. 212	Комплексное	Репетиции, анализ, опрос
46				Формирование чувства ансамбля	2	Каб. 212	Комплексное	Репетиции, анализ, опрос
47				Формирование чувства ансамбля	2	Каб. 212	Комплексное	Репетиции, анализ, опрос
48				Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	2	Каб. 212	Комплексное	Репетиции, концерт, анализ
49				Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	2	Каб. 212	Комплексное	Репетиции, концерт, анализ
50				Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	2	Каб. 212	Комплексное	Репетиции, концерт, анализ
51				Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	2	Каб. 212	Комплексное	Репетиции, концерт, анализ
52				Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	2	Каб. 212	Комплексное	Репетиции, концерт, анализ
53				Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	2	Каб. 212	Комплексное	Репетиции, концерт, анализ

54				Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	2	Каб. 212	Комплексное	Репетиции, концерт, анализ
55				Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	2	Каб. 212	Комплексное	Репетиции, концерт, анализ
56				Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	2	Каб. 212	Комплексное	Репетиции, концерт, анализ
57				Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	2	Каб. 212	Комплексное	Репетиции, концерт, анализ
58				Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	2	Каб. 212	Комплексное	Репетиции, концерт, анализ
59				Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	2	Каб. 212	Комплексное	Репетиции, концерт, анализ
60				Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	2	Каб. 212	Комплексное	Репетиции, концерт, анализ
61				Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	2	Каб. 212	Комплексное	Репетиции, концерт, анализ
62				Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	2	Каб. 212	Комплексное	Репетиции, концерт, анализ
63				Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	2	Каб. 212	Комплексное	Репетиции, концерт, анализ
64				Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	2	Каб. 212	Комплексное	Репетиции, концерт, анализ

65				Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	2	Каб. 212	Комплексное	Репетиции, концерт, анализ
66				Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	2	Каб. 212	Комплексное	Репетиции, концерт, анализ
67				Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	2	Каб. 212	Комплексное	Репетиции, концерт, анализ
68				Итоговое занятие	2	Каб. 212	Комплексное	Итоговый концерт

2.2. Условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» необходимы:

2.2.1 Материально-технические ресурсы:

1. 15 парт с комплектом стульев, доска, мел.
2. Телевизор
3. Ноутбук с доступом в Интернет.
4. Электронные носители
5. 2 микрофона
6. Синтезатор

2.2.2 Информационное обеспечение

Аудио-, видео- записи детских вокальных исполнителей и коллективов;

Интернет источники (необходимые для демонстрации определенных содержательных блоков программы);

Информационные ресурсы образовательного пространства учреждения, района, города (для участия концертно-конкурсной деятельности, расширения репертуара, поиска эффективных мастерклассов по направлению и т.д;

Дистанционные домашние задания, реализуемые через организованные группы родителей в социальных сетях и мессенджерах;

2.2.3. Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям «Педагогического стандарта педагога дополнительного образования»

Реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Рабочее место учащегося и педагога должно быть оборудовано компьютером и компьютерной периферией: веб-камерой, микрофоном, аудиоколонками и (или) наушниками, сканером, принтером, синтезатором

На компьютерах должно быть установлено программное обеспечение необходимое для осуществления обучения:

— общего назначения (антивирус, архиватор, «офисный» пакет, графический, видео-, звуковой редактор);

— учебного назначения (в соответствии с изучаемыми курсами).

Должен быть обеспечен доступ учащихся и педагога к ресурсам системы дистанционного обучения через сеть Интернет на скорости не ниже 512 Кбит/с.

Для образовательной организации, на базе которой осуществляется обучение, должен быть обеспечен порт доступа в сеть Интернет со скоростью не ниже 10 Мбит/с.

2.3 Методические материалы

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1.	Работа над певческой установкой и дыханием		<p><u>Словесный:</u> беседа, инструктаж, объяснение.</p> <p><u>Наглядный:</u> демонстрация иллюстраций, презентаций</p> <p><u>Объяснительно-иллюстративный:</u> показ вокальных приемов.</p> <p><u>Практический:</u> анкетирование</p>	Презентация по программе, инструкция по ОТ и ТБ, литература по теме		Ноутбук, телевизор, 2 микрофона, синтезатор
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования		<p><u>Словесный:</u> объяснение.</p> <p><u>Наглядный:</u> демонстрация иллюстраций.</p> <p><u>Объяснительно-иллюстративный:</u> показ презентации, вокальных приемов</p> <p><u>Практический:</u> разучивание эстрадных песен</p>	Презентация, аудио и видео материалы		Ноутбук, телевизор, 2 микрофона, синтезатор
3.	Работа над дикцией и артикуляцией		<p><u>Словесный:</u> беседа, объяснение.</p> <p><u>Наглядный:</u> демонстрация иллюстраций</p> <p><u>Объяснительно-иллюстративный:</u> показ</p>	Презентация, аудио материалы и литература по теме		Ноутбук, телевизор, 2 микрофона, синтезатор

			презентации, вокальных упражнений и приемов <u>Практический:</u> разучивание эстрадных песен			
4.	Формирование чувства ансамбля		<u>Словесный:</u> беседа, объяснение. <u>Наглядный:</u> демонстрация иллюстраций <u>Объяснительно- иллюстративный:</u> показ презентации. <u>Практический:</u> репетиция к концерту	Презентация, литература по теме, видео материалы		Ноутбук, телевизор ,2 микрофона, синтезатор
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой		<u>Словесный:</u> беседа, объяснение. <u>Наглядный:</u> прослушивание музыкальных произведений. <u>Объяснительно- иллюстративный:</u> показ презентации. <u>Практический:</u> разучивание песен, проведение концерта	Презентация, аудио- и видеоматериалы		Ноутбук, телевизор ,2 микрофона, синтезатор

2.4. Формы аттестации и контроля

Важным элементом учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости обучающихся. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- 1) текущий контроль успеваемости обучающихся;
- 2) промежуточная аттестация обучающихся;
- 3) итоговая аттестация обучающихся.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Время проведения	Цель проведения	Формы аттестации
Входная аттестация		
В начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
Текущая аттестация		
Время проведения	Цель проведения	Формы аттестации
Осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа
Промежуточная аттестация		
По окончании раздела или полугодия с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения	концерт, фестиваль, творческая работа, опрос, контрольное занятие, открытое занятие
Итоговая аттестация		

<p>В конце учебного года или периода обучения (полугодие)</p>	<p>Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения</p>	<p>Творческий продукт Участие в конкурсах, фестиваль творчества, открытые занятия, итоговый концерт,</p>
---	--	---

2.5 Оценочные материалы

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка, сформированности его личностных качеств (бережное сохранение и продолжение традиций своего народа, умение общаться с взрослыми, сверстниками, в дальнейшем развитии профессиональных умений, навыков и т.д.) Проведение диагностических работ и участие в концертной деятельности позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего воспитательного компонента программы.

2.5.1. Входная диагностика

Тест

№	Вопрос	Варианты ответов
1.	В какой стране зародился джаз?	а) Китай б) Россия в) Америка
2.	Как называется религиозная песня в джазовой музыке?	а) Джаз б) Кантри в) Спиричуэлс

3.	Первая «Леди Джаза»	a) Элла Фицджеральд b) Билли Холидей c) Аретта Франклин
4.	В каком джазовом стиле выступал Луи Армстронг?	a) Регтайм b) Босса-нова c) Свинг
5.	Кто из композиторов сочинял джазовую музыку?	a) Ф. Лист b) Дж. Гершвин c) Л. Бетховен
6.	Джаз – это:	a) Жанр европейской музыки, зародившийся в XIX - XX веке b) Жанр африканской музыки, зародившийся в XIX - XX веке c) Результат 300-летнего смешивания на американской земле двух великих музыкальных традиций - европейской и западно-африканской
7.	Традиционный джаз – это:	a) Босса-нова b) Бибоп c) Архаический и классический джаз
8.	Какой город называют «Колыбель джаза»?	a) Новый Орлеан b) Чикаго c) Нью-Йорк
9.	«Король регтайма»	a) Скотт Джоуплин b) Лестер Янг c) Луи Армстронг
10.	Легендарная блюзовая певица	a) Мадонна b) Билли Холидей c) ДженисДжоплин

Ключ:

правильные ответы – 1. c); 2. c); 3. a); 4. c); 5. b); 6. c); 7. c); 8. c); 9. a); 10. b).

2.5.2 Итоговая диагностика

Тест

№	Вопрос	Варианты ответов
1.	Джаз это:	a) Жанр европейской музыки, зародившийся в XIX - XX веке b) Жанр африканской музыки,

		зародившийся в XIX - XX веке с) Результат 300-летнего смешивания на американской земле двух великих музыкальных традиций - европейской и западно-африканской
2.	С каким исполнителем ассоциируются данные композиции: «HelloDolly», «GoDownMoses»?	a) Луи Армстронг b) Рай Чарлз c) Билли Холидей
3.	«Первая Леди Джаза»:	a) Элла Фитцджеральд b) Нина Симон c) Этта Джеймс
4.	Один из первых джаз-оркестров СССР, созданный Леонидом Утесовым – это:	a) Теа-джаз b) Квартет c) Караван
5.	Как называется джазовый оркестр?	a) Квартет b) Биг-бенд c) Боп
6.	Какой инструмент солирует в композиции Генри Манчини «Розовая пантера»?	a) Саксофон b) Флейта c) Барабан
7.	Песня-исповедь в джазе – это:	a) Блюз b) Босса-нова c) Регтайм
8.	Автор «Рапсодии в блюзовых тонах»	a) Д. Гершвин b) Д. Эллингтон c) Л. Утесов
9.	Как называется религиозная песня в джазовой музыке?	a) Джаз b) Кантри c) Спиричуэлс
10.	Под какую композицию ДюкаЭллингтона выступает кот-факир в м/ф «Ну погоди!»?	a) Melancholia b) Caravan c) Hit the road Jack

Ключ:

правильные ответы – 1. с); 2. а); 3. а); 4.а); 5.б); 6. а); 7. а); 8. а); 9. с); 10. б).

Критерии оценки при оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую рабочую программу, следует учитывать: - формирование

устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; - наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; - овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве, - уровень сформированности вокально-исполнительных навыков (ровное звучание на всем диапазоне; развитое певческое дыхание; навыки правильной артикуляции и дикции; грамотное исполнение музыкального материала; чистота интонирования); - степень выразительности исполнения и умения свободно держаться на сцене; - учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя. - степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка 5 ставится: За грамотное, осмысленное, музыкальное исполнение программы. За умение петь точно, без остановок. Артистично держаться на сцене (проявление волевых качеств, сосредоточенность, культура поведения на сцене).

Оценка 4 ставится: За грамотное, осмысленное, уверенное исполнение программы, музыкальность, но с некоторыми нарушениями качества исполнения (изменение темпа, случайный срыв, умение собраться и довести исполнение программы до конца).

Оценка 3 ставится: За недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы, отсутствие ансамблевого строя.

Оценка 2 ставится: За комплекс серьезных недостатков: невыученный текст, за слабо выученную и некачественно исполненную программу (с большим количеством фальшивых нот, с изменением темпа, за многочисленные срывы и остановки, за неумение собраться и довести исполнение до конца), отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«Зачет» (без оценки) Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

2.6. Программа воспитания

1. Актуальность программы

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального

народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304).

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации (Примерная программа воспитания).

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек), общая цель воспитания – личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

- в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

- в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Формы работы с обучающимися и их родителями (законными представителями) - индивидуальные и групповые.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям обучающимся позволяет выделить в ней следующие целевые приоритеты, которым необходимо уделять чуть большее внимание на разных уровнях образования:

В воспитании детей подросткового возраста таким приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений.

Цель воспитания – создание благоприятных условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме; для развития воспитательного потенциала семьи.

Задачи воспитания –

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- формировать чувство национального достоинства, толерантности и культуры общения через развитие творческого мышления и освоение связи традиций с трудом и историей своей страны;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания.

Обучающиеся получают возможность:

— активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

— проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

— проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

— оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

3.Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

- содействие формированию активной гражданской позиции;

- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

4.Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

— организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);

- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);

- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Воспитательный процесс обеспечивается на каждом занятии в течение всего года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, недопустимости асоциальных форм поведения в обществе, необходимости уважения прав и мнения другого человека, отношений старшего и младшего поколений. Дополнительные беседы педагога направлены также на формирование личностных качеств учащегося, таких как справедливость, уважение к окружающим, коммуникабельность, патриотизм, культура поведения.

Важным моментом в освоении образовательной программы является создание благоприятной эмоционально-психологической атмосферы в детском

коллективе, когда выполняются следующие правила: принимать ребенка как особую индивидуальность, использовать положительные эмоции в построении общения педагога и обучающегося.

Такое общение учит детей понимать друг друга, считаться с мнением других, отстаивать свою точку зрения, видеть и чувствовать красоту окружающего нас мира, сопереживать другим.

Главным же является то, что каждый, занимающийся в объединении, имеет возможность почувствовать свою значимость, уверенность в своих силах. Приобщаясь в течение нескольких лет творчеству, занимаясь в приятной, дружеской атмосфере сверстников, он сумеет выработать определенную жизненную позицию, которая поможет ему в дальнейшей взрослой жизни.

Таким образом, основные пути для успешной организации воспитательной работы в творческом объединении следующие:

- непосредственное общение с педагогом во время занятий на основе взаимного уважения и интереса к личности друг друга;
- организация совместного досуга взрослых и детей, направленного на повышение культурно-нравственного уровня обучающихся (посещение выставок, музеев);
- проведение викторин и познавательных игр с учетом профиля занятий;
- развитие навыков общения ребенка в социуме (совместные прогулки, экскурсии, встречи с интересными людьми, праздники, вечера).

Выбор содержания массовых мероприятий осуществляется с учетом направленности объединения, а также с учетом интересов, психологических и возрастных особенностей детей.

Это способствует развитию у ребенка творческой инициативы и более полному раскрытию их индивидуальности. Активное участие обучающихся в жизни объединения помогает формированию сплоченного детского коллектива на протяжении нескольких лет.

Процесс направлен на воспитание и развитие свободной, жизнелюбивой, талантливой личности, обогащенной знаниями, эстетически развитой, готовой к созидательной, трудовой и творческой деятельности и нравственному поведению.

План воспитательной работы в творческом объединении разрабатывается с учетом общего плана воспитательной работы образовательной организации, который включает в себя организацию и труда, и отдыха. Чтобы данная работа была более эффективной, необходимо максимально учитывать интересы обучающихся. Наиболее удобным временем для проведения данных мероприятий являются каникулярные и традиционные выходные дни.

По окончании обучения по образовательной программе обучающийся должен иметь ясное и конкретное представление о значимых личностных качествах современного человека, нравственных нормах.

Устойчиво проявлять в своем поведении следующие личностные качества: адекватная самооценка, уверенность в своих силах, целеустремленность, бережное отношение к окружающему миру, гуманность, доброжелательность, толерантность, трудолюбие, коллективизм, взаимопомощь.

Взаимодействие с родителями.

Для реализации данной программы необходимо тесное сотрудничество с родителями воспитанников, которое направлено на вовлечение семьи в воспитательный процесс. В работе по данному направлению используются такие виды сотрудничества, как:

- родительские собрания с использованием слайдовых презентаций по профилю программы с целью знакомства родителей с содержанием, задачами и методами освоения детьми программного материала;

- наглядный материал в родительском информационном уголке с целью знакомства родителей с работой детского образовательного объединения;

- памятки и тематические консультации с целью закрепления пройденного материала, а также педагогического просвещения («Сегодня на занятии!», «Нужно ли отдавать ребенка в секцию или кружок?», «Как содействовать ребенку при выборе интересов, а также будущей профессии» и др.);

- индивидуальные беседы об успехах детей, «О продолжении дальнейшего обучения детей основам эстрадного пения», «Использование дополнительной литературы по изучению вокального мастерства» с целью установления доверительных отношений между родителями и педагогами, а также привлечение их к сотрудничеству,

- * оказания своевременной помощи по тому или иному вопросу по обучению и воспитанию детей, способствовать достижению единой точки зрения по этим вопросам;

- анкетирование с целью обеспечения обратной связи с семьей, уточнения представления родителей о дополнительном образовании, выявление отношения родителей к вопросам художественного образования детей и подростков и его реального осуществления в семье;

- праздники, мероприятия, проекты с участием родителей.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Художественное – эстетическое направление			
1.1.	«Я, ты, он, она – вместе дружная семья!»	Воспитывать толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций.	Праздник	Сентябрь
1.2.	«Осенины»	Воспитывать	Развлечение	Ноябрь

		сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательность и фантазию		
1.3.	«Новогодняя сказка»	Воспитывать сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательность и фантазию.	Мастер – класс	Декабрь
2.	Духовно – нравственное направление			
2.1.	«Старость нужно уважать»	Воспитывать уважение к старшему поколению, близким людям, к матери.	Концерт	Октябрь
2.2.	«Мир начинается с мамы»	Воспитывать уважение к близким людям, к матери.	Концерт	Ноябрь
2.3.	«Путешествие в страну маминой мечты»	Воспитывать уважение к близким людям, к матери.	Праздник	Март
3.	Гражданско – патриотическое направление			
3.1.	«Я поведу тебя в музей»	Воспитывать в детях национальные ценности и духовных и нравственные традиции.	Экскурсия	Октябрь
3.2.	«Танцы под	Воспитывать	Концерт	Май

	песни военных лет»	уважение к старшему поколению, формировать патриотические ценности.		
4.	Экологическое направление			
4.1.	«Покормите птиц зимой»	Воспитывать сформированность эстетических потребностей - потребностей в общении с природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности	Акция	Декабрь

2.7. Список литературы

Литература для педагога:

1. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на Дону: Феникс, 2007.
2. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. - Москва., ВЦХТ, 2004.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – Санкт-Петербург., 1997
4. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. – Москва., АСТ: Астрель., 2007.
5. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – Москва., 2000.

Литература для учащихся:

1. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2002.

2. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.

3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебнометодическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.

4. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.

Литература для родителей:

1. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.

2. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.

3. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.

4. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000.

5. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М., 1991.

6. Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.

7. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.